

Copiado este IV capítulo de la Historia de la Parróquia de Villaverde de Guareña, que sobre el año 1928 escribiera Don José María Marcos Herrero, que regentó la Parróquia durante nueve años aproximadamente.- (1920 - 1929)

Dicha Historia consta de un preámbulo y siete capítulos que son los siguientes.-

- I El archivo parroquial
- II El Pueblo
- III La parroquia por fuera
- IV El Templo
- V La Parroquia por dentro
- VI Vida económica de la Parroquia
- VII El Privilegio.-

Y comprende los siglos XVI - XVII - XVIII y primera mitad del XIX.-

Lástima que nadie después haya tenido la curiosidad de continuar la obra hasta nuestros días, lo que hubiera representado agregarle siglo y medio mas a la de la vida parroquial.-

CAPITULO IV

EL TEMPLO

El que hoy existe no sabemos cuando fué edificado.- Por las trazas es obra del Siglo XVI.- Lo indica el estilo.- los libros del siglo XVII hablan de una grande iglesia con Capilla mayor y varios arcos después, que es indudablemente la de ahora, y viene a corroborarlo la inscripción que tiene la tribuna o coro que dice : "Se hizo esta tribuna año 1601".- Es obvio que antes se había terminado la Iglesia.-

Sin embargo debemos anotar lo siguiente.- En el exterior, sobre una ventana de la capilla mayor hay esto: "Año de 1710".- ¿Sería alguna restauración parcial?.- Por las apariencias actuales no.- En el interior de la torre está escrito en piedra.- "Se enrolló la torre año 1760", mas consta que en el 1697 se compusieron los escalones de dicha torre; luego ya existía.- Debió pues ser el tal enrollamiento, hacer nueva toda la escalera de la torre, que está enrollada en forma de caracol.-

Sobre este punto de la antigüedad o fecha del edificio, no existen datos en este archivo, mas que indirectos; anterior a la fecha o época en que lo colocamos, no debe de ser porque pertenece claramente al estilo del Renacimiento.-

Dejaremos para persona mas entendida el describir técnica y detalladamente esta Iglesia Parroquial, tanto por fuera como sobre todo en su interior; nosotros nos limitaremos a hacer una ligera reseña para que se pueda formar alguna idea.-

Tiene 35 metros de larga, 14 de ancha -menos en la Capilla Mayor que mide 9 - y unos 14 de alta.- La Torre tiene 18 metros de elevación.- De un lado del templo está la sacristia con puerta solamente interior, y del otro el cementerio con puerta exterior tan solo.-

La sacristia mide 5 metros de ancha y 14 de larga; y el cementerio, 37 de largo y 12 de ancho.-

Todo menos el cementerio, es de sillería perfectamente labrada, de piedra del país y como tal arenisca y poco dura.- Es decir; todo no, porque a la mitad aproximadamente del edificio de la iglesia, hay un trozo por cada lado como de tres metros de ancho, de mampostería y hasta de tapia en algunas partes.- ¿Como ha podido ser eso? Parece como si hubieran empezado a hacer la obra por los dos extremos para terminar en el medio y antes de llegar a cerrar, se les acabara la piedra; cosa inverosímil por la no mucha distancia de las canteras (6 kilómetros), y el poco gasto que de cualquier modo de hacerlo como lo demás se les pudiera seguir, con la agravante de que quién había hecho lo mas, podría con mas razón hacer lo menos.-

No se, la gente dice que es tradición que lo dejaron así de propósito como resto de la antigua iglesia, para que viesen las generaciones venideras, la diferencia entre lo que había antes y lo que disfrutaban ahora.- Sea por lo que fuere, es lo cierto que en ambos costados de la iglesia, desde el tejado hasta el cimiento, hay un cacho así.-

Consta el templo de una sola nave que se estrecha en la parte de adelante, formando lo que se llama la Capilla Mayor.- Tiene tres ventanas grandes por cada lado, y otras tres mas pequeñas, pero buenas, la sacristia; esta solo por un lado.-

Sostienen el techo tres arcos, delgaditos, sumamente airoso, (dos de la altura y del ancho mayores de la iglesia), con lo cual puede comprenderse fácilmente su magnitud.- Para sostener estos dos arcos, hay por de fuera a ambos lados, cuatro enormes soportes o contrafuertes terminados en cuatro gajos haciendo arco unos metros antes de apoyarse en la tierra.-

Las paredes por dentro de todo el edificio están dadas de cal blanca desde finales del siglo XVII.-

El piso es de pizarra en grandes losas, con cintas o separaciones de piedra, menos en el presbiterio y sacristia, que es solo de pizarras menudas formando dibujos.-

El techo es de madera y liso, fuera de la Capilla Mayor, que tiene un bonito artesonado.-

Hay cinco altares, todos de piedra estucada y luego pintada imitando jaspe, mas otros dos altarcitos o credencias de igual materia y decoración. Cinco retablos de madera, que son los que hay, mas otro en la sacristia, con varias andas de santos, el amplísimo coro que coge toda la parte de atrás de la Iglesia y descansa sobre una elegante y artística balaustrada, y el soberbio púlpito octogonal, parecen hechos todos de la misma mano o bajo la misma dirección, si se exceptúan acaso tres retablos y el tornavoz del púlpito, que son excesivamente barrocos.- Lo restante de estilo clásico un poco ornamentado y de un dorado y un colorido que parece puesto ayer, es de una belleza singular.-

Tiene la Iglesia 38 estatuas, 18 pinturas (6 en tela y 12 en madera) 19 cuadros, 7 grupos en alto relieve, 3 medallones y multitud de ángeles y adornos decorativos.-

El retablo del altar Mayor reúne además excepcionales condiciones de gusto y de grandezza.- 9 metros de ancho por mas de 12 de alto, ocupa todo el frente de la Capilla Mayor.- Tiene seis columnas estriadas de orden ...

compuesto (aunque por otra parte solo corintias) de mas de tres metros de altura y gruesas en proporción; diez imágenes de santos, ocho pinturas en tabla, veinte ángeles sin contar los de las peanas, seis estatuas adosadas y cuatro altos relieves; y lo que es mas que todo, el estilo, los adornos, la forma, la grandiosidad, el gusto, y particularmente el dorado que lo cubre por completo, hacen que sea un retablo tal, que no es facil encontrarlo mejor ni aun igual, sobre todo en la vista del conjunto.-

En la sacristia hay un Ecce Homo y dos relieves de la Oración del Huerto y del Prendimiento respectivamente, y dos espejos en forma de cornucopia, elegantísimos.- Y una cajonera de nogal con dibujos labrados en relieve, de 5 metros de ancha, o sea que ocupa todo el testero.-

Esta cajonera y el retablo sobre ella, se parecen a los de la sacristia de la Catedral de Salamanca.-

De lo demás de la Iglesia fuera de lo dicho, son dignos de notarse, un alto relieve de la Santísima Trinidad perteneciente a uno de los retablos y el Pelicano portatil de madera, de medio metro de alto, decorado con colores de oro y plata, que sirve de sepulcro o sagrario del Señor para el Jueves Santo.-

Sobre quién, cuando y como se hizo el retablo del Altar Mayor, nada se sabe, pues faltan los libros de Fábrica de esa época que seguramente tratarían de ello, y no hay ningún otro dato en el archivo.- Mi opinión es que se hizo a mediados del siglo XVIII.- Me fundo además de en el estilo, 1º en que en 1700 no existia el actual retablo del Santo Cristo de Sordos, ni en 1731 el de Nuestra Señora del Rosario, y parecen por su estilo ser notoriamente anteriores.-

2º En 1690 se habla de un altar Mayor que no parece ser el presente y en 1710 y en 1714 se vuelve a hablar del mismo y en el mismo sentido.-

3º San Juan de Sahagún figura en una de sus pinturas como santo ya, y no fué canonizado hasta 1690.-

4º En 1751 se hizo y doró el de la sacristia que es del mismo estilo y traza e igual dorado, consta de la inscripción.-

5º En 1765 se pintó y doró la tribuna, lo dice su inscripción

6º La bellísima imagen de la Inmaculada que hay en dicho altar y que tan en consonancia está con el, por lo que es lógico pensar que fué hecha por el mismo tiempo, tiene en la peana una inscripción grabada al decorarla que dice, que el Sr. D. José Zorrilla Sanmartín, Obispo de Salamanca, concedió 40 días de indulgencia a los que rezaran una salve; y este señor estuvo en Salamanca de 1749 a 1762.-

Y 6º Los tres Beneficiados notables sobre todo para los intereses de la Iglesia D. Diego Varona, D. Francisco Repila y D. Juan de Castañeda, vivieron en ese tiempo.-

En el retablo, no he sido para ver ninguna inscripción, ni en alguna otra parte, sobre este particular.-

Detallando algo mas lo referente a la Iglesia, podemos decir, que en su estilo no hay elemento alguno gótico.- La portada parecida a la de las Bernardas del Jesu de Salamanca, consta de un gran arco redondo, encajado por dos hermosas pilastras, con dos medallones en las enjutas representando a San Pedro y San Pablo y coronado por una hornacina con una Virgen Maria en actitud de entregar el pecho al Niño; y un frontón en cuyo tímpano aparece el Padre Eterno en alto relieve y en actitud que semeja las violentas y grandiosas que abundan en la Capilla Sixtina.-

Y todo adornado discreta y elegantemente con ángeles, hojas de acanto y algún otro motivo ornamental, todo muy acabadamente hecho y todo de piedra.-

En el interior, las ventanas son todas adinteladas, menos las dos de la Capilla Mayor, que pudieran considerarse románicas, pues son alargadas, de arcos redondos peraltados y con columnitas en las jambas, como son V. G. las de San Isidoro de León, pero como se hacían también en el Renacimiento.-

La estatuas de los Santos Patronos San Cornelio y San Cipriano, así como las de San Juan Bautista, Santa Ana, Santa Bárbara, Sm^a Trinidad, la Virgen y San Juan al pié de la Cruz, y una como de medio metro de la Purísima Concepción que tiene la particularidad de estar esculpida en la misma forma que la pintaba Murillo y de hollar una serpiente con cabeza de perro, dicen algunos entendidos que parecen de Berruguete o de Becerra. Lo cierto es que son preciosas y están admirablemente ejecutadas, así en el conjunto como en los menores detalles.-

Tanto estas, como la mayoría de las que hay en este templo, sobresalen por las riquísimas estofas que constituyen su brillante decorado.- En cuanto a los colores, predominan con muchísima ventaja en toda la esplendente y opulenta decoración de esta Iglesia, el oro (que se conserva límpido y coruscante a pesar del tiempo, del polvo y el humo de las velas) pero a veces se le combina con un ligero tinte de azul claro y de rosa, y como fondo no es raro encontrar el rojo, y de trecho en trecho a bastante distancia, alguna lagunita de verde oscuro muy lustroso.-

La portada de la sacristía, con muchas labores de piedra pintada y dorada, termina en un frontón partido, en cuya hendidura hay una cruz roja con rayos dorados, todo de piedra.- La puerta, obra casi de taracea, está toda compuesta de pedacitos de madera en relieve y de multitud de clavos artísticos de bronce.- De bronce son también los remates superiores de los cuatro magníficos achacheros que hay en el presbiterio.- Los clavos de la puerta del templo son de hierro, pero también artísticos, imitando conchas y estrellas.-

Hay también una pila de agua bendita bastante grande, labrada en forma de concha, toda ella de pizarra.-

En el interior, el sentido de la medida y del límite sabiamente combinado con la riqueza ostensiva que elegantemente se derrama por todas partes.- No se encuentra punto alguno de madera o de piedra sin dorar o pintar, excepción hecha de la puerta y cajoneras de la sacristía.-

Lo verdaderamente admirable en esta iglesia, es el orden y la perfección que reina en todo.- Aquí no hay pegotes, ni algo que haya quedado a medias.- Todo está hecho con su objeto propio y acomodado en el lugar conveniente.- Una inteligencia realmente artística y vigorosa, debió concebir el plan de conjunto y en sus detalles, y ella misma u otra como ella que la sucediese, fué realizando la obra sobre el terreno cumplidamente.- Inteligencia que seguramente estuvo también acompañada de un gusto depurado y de una magnanimidad a toda prueba.- Esto último se demuestra en que quiso y logró hacer las cosas bien de una vez y cabalmente.- A este efecto no se cansó de emplear tiempo y dinero hasta dejar un templo tan capaz (y eso que el pueblo nunca ha sido sensiblemente mayor que lo que hoy es) y tan soberanamente bienhermosado en todos sus componentes así esenciales como integrales.- Por lo que toca al buen gusto, basta advertir como ha sabido combinar la opulencia en el ornato y en las decoraciones, con el sentido exquisito que huye de las exuberantes acumulaciones y de las redundancias artísticas.-

Anotemos de paso, que los motivos ornamentales que mas abundan aquí, son el conopeo, las hojas de acanto, los dibujos geométricos, la cornucopia, la hoja estilizada en forma medio de abanico medio de concha, el ramillete, el florero, los óvulos, los delfículos, alguna rosa, algún jarrón de azucenas y ángeles; pero unos ángeles que son la última palabra de lo lindo, de lo exquisito, de lo perfecto.-

Por último, en lo que se refiere a quién o quienes costearon estas obras, hay que descartar la idea del magnate o personaje que las patrocinara.— Ningún dato hay ni escrito ni tradicional que permita siquiera pensarlo.— Noticias concretas no tenemos de nada sobre este particular.— Ya hemos dicho que cuando la francesada desaparecieron los libros de Fábrica de 1716 a 1812 que acaso contuvieran las noticias que ahora deseamos.— Por lo demás, todo hace suponer que las obras, sobre todo del interior, se hicieran con los bienes de la Iglesia, que los tenía cuantiosos, y que estuvieron, durante mucho tiempo por lo menos, diligentísimamente administrados; a lo que se añadirían seguramente donativos de los fieles, y desde luego de los beneméritos párrocos que la regentaron en la mayor parte del siglo XVIII.—

=====